

нуться (2342). «Красота» вырывается из бани и навсегда улетает от невесты (1641, 1666).

Временами «красота» выступает как средство гадания. По оставленной дома «красоте» мать узнает о судьбе дочери (1693). Различные ситуации, в которых оказывается «красота», предсказывают невесте ее будущее в новой семье (1670, 1697). Разную судьбу предсказывает «красота» невесте, смотря по тому, вокруг какого дерева она обовьется: вокруг осины (горе горькое житье), вокруг березы («средняя» благополучная жизнь) или вокруг яблони (жизнь богатая).<sup>17</sup> В причете Ксении убрус не случайно обвивается именно вокруг березы. Это — загадывание на пожизненное благополучное замужество

А светы браные убрусы,  
Береза ли вами крутити

Магически-обрядовое значение имеет в свадебной песне кольцо, ширинка. Сирота-невеста посылает по дороге кольцо на могилу матери. Кольцо будит покойницу, и та прибывает на свадьбу (1381). На девичнике невесте поют, чтобы она, встречая жениха, промела дорожку, устлала ее полотнами, шитыми ручниками (1894). В наиболее собранном виде образы и мотивы из причетов Ксении представлены в сборнике А В Овсянникова:

Соболя душа — Глашенька —  
Все леса изошла, леса темные  
Крыла леса алым бархатом,  
Мелкие кусты жемчугом низала,  
В путь катилась золотым кольцом бриллиантовым<sup>18</sup>

А Потебня указал в свое время на сербский свадебный причет, в котором имеются формулировки и образы, близкие ко второму причету Ксении

Сербская свадебная

Да сукенкі має дарагія!<sup>1</sup>  
Чи пневьа вамі вбраці?<sup>2</sup>  
Палащенці мое белыя,  
Чи горы вамі всцлаці?<sup>3</sup>  
Ручнічкі має шавковыє.  
Чи старву вамі дариці?<sup>4</sup><sup>19</sup>

Причет Ксении

А светы браныи убрусы  
Береза ли вами крутити?<sup>2</sup>  
А светы золоты ширинки,  
Лесы ли вами дарити?<sup>3</sup>  
А светы яхонты-сережки,  
На сучье ли вас задевати?<sup>4</sup>

Синтаксически-интонационные обороты, характерные для причетов Ксении, попадают как в обрядовой, так и в бытовой девичьей песне:

Светы мои мягкие перины  
Светы мои пуховые!<sup>20</sup>

Свет-то мой, свет-то мои сени новые,  
Свет-то мой, свет-то мой с переходами!<sup>1</sup>  
Свет-то моя свет-то моя чара золота,  
Свет-то мой, свет-то мой соловей в саду<sup>21</sup>  
Уж и свет мой высокие хоромы,  
Что на улице красным крыльцом стояли<sup>22</sup>

<sup>17</sup> Материалы по изучению Пермского края, в V Пермь, 1915, стр. 60 и 67.

<sup>18</sup> А В Овсянников. Русские народные песни, записанные в г. Казани. Казань, 1886, стр. 31. Вариант см. у Шейна (587). Ср. Русский филологический вестник, 1879, кн. 1, статья Колоцова, песня № 3, стр. 95.

<sup>19</sup> См. вышеуказанную статью А Потебни в «Русском филологическом вестнике» (1882, кн. 3, т. 8).

<sup>20</sup> М Чулков. Собрание разных песен, ч. III СПб, 1913, № 115.

<sup>21</sup> Кохановская. Остатки боярских песен — Русская беседа 1860 кн. 2 стр. 86.

<sup>22</sup> Там же стр. 135.